

# Krappe meerderheid

een politieke eenakter

door Jasper Sprengers

Versie: 12/10/2011

© Jasper Sprengers 2011

Dit document is auteursrechtelijk beschermd en mag niet verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt zonder schriftelijke toestemming van de auteur.

## PERSONAGES

Wijnand Koeleman	Burgemeester van Den Bosch
Aniek Koeleman	Wijnands dochter. Kunstenaar
Heleen de Baaij	PR consulente en lijsttrekker van de partij Brabants Trots
Ruurd van der Vlist	CDA raadslid

## SCÈNE 1

*Heleen en Wijnand komen discussiërend Wijnands werkkamer in. Hij houdt de deur voor haar open. Er staat een verhuisdoos en er liggen doeken op de grond en over een bureau en stoel.*

HELEEN

Hij had je gewoon niet herkend in het donker.

WIJNAND

Klinkklare onzin. Hij dééd alsof hij me niet kende, die snuiter.

Ik zei: “Dacht jij werkelijk dat ik dit vieze ding in mijn mond steek?”.

“Meneer”, zei-ie, “u mag ook mee voor een bloedproef, maar er staan zes auto's achter u, dus wat zal het worren?”

Ik zeg: “Dit is toch niet nodig. Je ziet toch dat ik prima in staat ben om te rijden.”

HELEEN

*citeert uit het hoofd*

Nee, je zei: “Ik heb gedineerd bij Oud Sluis. Wil jij mij serieus laten blazen als een ordinaire voetbalhooligan? Ik ben jouw korpsbeheerder.”

– Meneer, ik wil weten hoevéél champagne u op heeft, niet hoe duur-ie was.  
(dat zei die agent toch?)

Burgemeester Koeleman betaalde de boete contant uit een portefeuille van krokodillenleer.  
Zo stond het wel in de Spits, helaas.

WIJNAND

En dat vinden ze nieuwswaardig bij dat vod. Nou ja, de lezers zijn al net zo –

HELEEN

Luister Wijnand, er is de raad – en dus ook mij – alles aan gelegen dat Den Bosch niet meer op deze manier in het nieuws komt, wil onze coalitie nog kans van slagen hebben.

Deze stunt van jou heb ik buiten de prime time kunnen houden dankzij een vriendje bij De Wereld Draait Door, maar mijn geduld raakt langzaam op. Ga je nu eindelijk eens mijn PR advies serieus nemen?

WIJNAND

Er was een tijd dat dit ambt –

HELEEN

Dit ambt is niet meer van deze eeuw en jouw regentenhouding al helemáál niet. Volgend jaar word jij niet meer door de Kroon benoemd en gaan die lezers van de Spits op jou stemmen. Of niet. Dat heb je zelf in de hand.

*andere toon*

Hé, je laat je toch niet meteen al uit je nieuwe paleis zetten? De verf is nog nat. Dertig miljoen van die bobo's losgeweekt voor je eigen Stoperaatje. Ouwe ritselaar. Hou je goed aan mijn tekst en ze lappen

vanavond nog een paar ton.

*tot een denkbeeldig publiek*

Namens de gemeente Den Bosch heet ik u, de *fine fleur* van het Brabantse bedrijfsleven – klemtoon op Brabants –, welkom in de Jakob Gelt-Dekker zaal van uw nieuwe theater en stadhuis. In Den Haag beweren ze dat de private sector de kunst geen warm hart toedraagt. Kom kijken in Den Bosch, zeg ik! Hier staat een gebouw door en voor alle Brabanders.

*terzijde*

Met een burgemeesterskantoor zo groot als de raadszaal. Zeg dat er maar niet bij.

*tilt een doek op dat over een van de meubels ligt*

Is dat een Chesterfield?

WIJNAND

Chippendale – een replica natuurlijk. Vroeg Victoriaans.

HELEEN

Is dat schrijfblad van slangenleer? Van een bedreigde diersoort?

WIJNAND

Deze zaal is het visitekaartje van de gemeente en met overeenkomstig cachet ingericht.

HELEEN

Een ruimte voor alle Brabanders.

*maakt aanstalten om te vertrekken.*

WIJNAND

Heleen, ik ....

HELEEN

Kan het ook dáár? We moeten netwerken.

WIJNAND

Kom.

*Hij neemt haar mee naar het raam*

Wat zie je?

HELEEN

Jouw Jaguar waar eerst die mooie oude beuk stond.

WIJNAND

Daarnaast.

HELEEN

Een lege betonnen sokkel.

*Stilte*

Je krijgt je eigen standbeeld!

WIJNAND

Zoals je had kunnen weten heeft het nieuwe theater zeventuizend euro van de gemeente gekregen voor een werk op de binnenplaats door een veelbelovend lokaal kunstenaar. De jury heeft eergisteren een keuze gemaakt uit de voorstellen.

HELEEN

En dit moet mij interesseren omdat?

WIJNAND

Omdat de keuze van de jury zeer ongelukkig is! Zéér.

HELEEN

Verklaar.

WIJNAND

Ze hebben gekozen voor een sculptuur over vrouwenbesnijdenis, wat vind je daarvan. Kijk, in een democratie moet alles bespreekbaar zijn. De kunst is daarvoor een belangrijk kanaal, maar voor controversiële kunst hebben we al een uitstekend platform en dat is het museum.

HELEEN

Heb je al iets gezien?

WIJNAND

Dat nog niet ... concreet. Maar weet je wie er in de jury zat? Dorien Manschap, directrice van het nieuwe theater en tot vorig jaar nog in de redactie van Opzij. De rest laat ik aan je fantasie over. Ik ben echt niet preuts en al helemaal tegen censuur, maar daar lopen straks moeders met kinderen langs en ik wil niet dat –

HELEEN

Jij wil niet je auto parkeren naast een twee meter hoge bronzen vagina.

WIJNAND

Dit is expres uitlokken van een controverse op kosten van de belastingbetaler. Wij worden gebruikt voor haar feministische agenda. Ik heb hier geen goed woord voor over.

HELEEN

Wie is de kunstenaar?

WIJNAND

*Stilte*

Aniek Koeleman.

Mijn dochter.

HELEEN

*Grote hilariteit*

Sorry, ik had wat meer Spa rood moeten drinken. Arme kerel. Waar ging het fout in de opvoeding?

WIJNAND

Ik zou hier niet zo hard om lachen, Heleen. Hier komt mot van in de fractie. Daar wordt jouw Brabants Trots net zo goed de dupe van als het CDA.

HELEEN

*Wij de dupe?*

WIJNAND

Denk jij dat mijn rechtervleugel dit op zijn beloop laat? Dan ken je Ruurd van der Vlist nog niet. Strak in de leer als een kruisvaarder en net zo fanatiek.

Onze coalitie heeft een krappe meerderheid. Zeer krap. Wij kunnen ons geen dissidenten veroorloven. Niet één. En niet nu!

HELEEN

We hebben een zak geld gegeven en die hebben ze niet besteed zoals jij het wou. Pech. Die binnenplaats is van het theater. Daar gaat de gemeente helemaal niet over.

WIJNAND

Nou ... ze moeten nog een vergunning voor het beeld krijgen. Een formaliteit, maar van der Vlist gaat eisen dat de wethouder die aanvraag alsnog afkeurt, let op mijn woorden.

HELEEN

Ja hallo, eerst subsidie geven en dan terugkrabbelen. Die Dorien vreet jullie op.

WIJNAND

Het kan ook niet, dat wordt een publicitaire slachting. Maar als Ruurd zijn zin niet krijgt stemt hij glashard tegen de coalitie, die de kiezers hebben gewild nota bene: "dan maar geen CDA in het college". Die man heeft geen loyaliteit en geen principes.

Wat gaan we doen? Het hoeft niet netjes, maar het moet wel legaal. En geen paardenmiddelen.

HELEEN

Ik vind wel wat. Democratie verschaft de wapens om zichzelf om zeep te helpen.

WIJNAND

Wie zei dat ook weer ... de oude Joseph Luns!

HELEEN

Joseph Goebbels. Maar allebei fout in de oorlog en zolang het geen oorlog is moet de burgemeester slikken wat de raad bepaalt.

Zolang van der Vlist nog van niks weet –

WIJNAND

Hij weet het wel!

HELEEN

Dat denk je.

WIJNAND

Dat wéét ik.

HELEEN

Weet *hij* dat?

WIJNAND

Wat?

HELEEN

Dat jij denkt dat hij 't weet?

WIJNAND

Wat dacht je. Dit is godgeklaagd. Ik heb toch zeker nog bevoegdheden!

HELEEN

Zoals ik al zei: niet in vredestijd.

Jij moet van der Vlist binnenboord houden. Brabants Trots gaat niet met het CDA in zee als die omwille van één dissident meteen de kunst bij het grof vuil zet.

WIJNAND

Ach, quatsch! Wat heeft jouw partij nou met kunst?

HELEEN

Niks. Maar we hebben nóg minder op met draaikonten.

Wat weet jij over van der Vlist privé? Misschien moeten we het vies spelen.

WIJNAND

Actief bij de Scouting.

HELEEN

Kleine jongetjes in een tent. Heel goed.

Ruurd gaat roddelen – als hij dat al niet gedaan heeft – dat de Koelemannetjes de jury beïnvloed hebben. Ik zou het ook doen als ik je niet beter kende: dit zaakje stinkt naar vriendjespolitiek.

Als hij het je op de man af vraagt, niet boos worden. Dat is alleen maar verdacht. Wegwuiven en zeggen dat hij niet goed bij z'n hoofd is. Je hoeft niet eens te liegen, want hij heeft toch geen bewijs.

WIJNAND

Nee, maar ik wel.

HELEEN

O –

*Wijnand haalt een document tevoorschijn*

Jee ...

WIJNAND

Het beeld gaat zestigduizend euro kosten. Die subsidie was alleen genoeg voor de sokkel. De rest komt van een mecenas die per se anoniem wil blijven.

*geeft haar het document.*

Kopie van de schenkingsakte.

HELEEN

Hoe kom jij daaraan?

WIJNAND

Doet er niet toe.

HELEEN

En de gever is ... Johanna Koeleman.

WIJNAND

Mijn zuster Joke.

HELEEN

Geeft die vaker zulke cadeautjes?

WIJNAND

Ja, sinds het familiebedrijf is geliquideerd.

HELEEN

*het kwartje valt*

Jullie zijn van Koeleman appelmoes! En augurken, piccalilly –

WIJNAND

Luxe tafelzuren.

HELEEN

Gooit tante Joke haar erfenis over de balk omdat ze zo gesteld is op haar nichtje of omdat ze jou een hak wil zetten?

WIJNAND

Wat denk je zelf?

Als van der Vlist dit ziet.

## SCÈNE 2

*Heleen ziet Aniek opkomen. Voordat Wijnand het papier kan terugpakken heeft ze het weggestoken.*

ANIEK

Pap! Daar zit je.

*Ze trekt hem mee naar het raam*

Kom. Wat zie je?

HELEEN

Ingehouden paniek.

ANIEK

Straks kijk jij vanuit je werkkamer neer op –

HELEEN

Het gepeupel?

ANIEK

*negeert Heleen*

Ah, je weet het al.



HELEEN

Meid, wat jouw pa allemaal weet.

WIJNAND

Ja Niekie, ik heb het vandaag gehoord.

ANIEK

En? Hoe voelde dat?

WIJNAND

Je zult wel trots zijn.

ANIEK

Ik vraag je hoe *jij* je voelt.

WIJNAND

Het lijkt mij een geweldige promotie voor jou als kunstenaar.

ANIEK

Promotie? Ik heb niks te verkopen. Ik heb iets te vertellen – aan alle vrouwen die daar straks langslopen met hun dochters.

WIJNAND

Goed dat je dat aanroert. Jouw werk komt in de openbare ruimte – het beste platform om kunst onder de mensen te krijgen – zoveel directer dan een museum –

ANIEK

Ik wil niet in een museum. De dialoog over kunst moet op straat gevoerd –

WIJNAND

Juist ...

Inhoudelijk moet en wil de politiek neutraal blijven, maar hier in de wandelgangen vraagt men zich toch af of de ... onomwonden dialoog die je met je werk aangaat ... of dat wel de goede *toon* is voor zo'n centrale locatie.

ANIEK

Natuurlijk wel. Juist hier, midden in het politieke en artistieke hart van de samenleving.

WIJNAND

Zeker ... Omwonenden kunnen tegen dit bestemmingsplan bezwaar maken, wist je dat?

ANIEK

Kom maar op.

WIJNAND

Maar die termijn verstrijkt al volgende maand. Tot die tijd kunnen we beter geen slapende honden wakker maken, dunkt me.

ANIEK

Trap die hond maar onder z'n ballen. Het wordt hoog tijd dat jij ook eens je mond opendoet voor vrouwenrechten.

WIJNAND

Als burgemeester mag ik me inhoudelijk nergens mee bemoeien zolang er geen oorlog is.

HELEEN

Nou, die komt er wel.

ANIEK

Zeker weten! Hoe meer bezwaren, hoe beter.

Ik werk niet in brons of marmer. Mijn kunst is niet de mal die ik boetseer of de steen die ik polijst: het is de schuring die het creëert in de gemeenschap.

WIJNAND

Zo pal naast het stadhuis lijkt het alsof de gemeente zelf een artistiek statement maakt, maar die gemeente vertegenwoordigt een divers – pluimage aan meningen en culturen.

ANIEK

Zoals de slopers van Brabants Trots.

WIJNAND

Niekie, het zit juridisch wat lastig. Die binnenplaats is zowel van de gemeente als van het theater dus moet er overeenstemming zijn over de bestemming, en die is er vrees ik niet bij alle partijen.

ANIEK

Wacht eens even; je zei net dat de politiek zich inhoudelijk nergens mee mag bemoeien.

WIJNAND

Sommige partijen hebben minder affiniteit met kunst en wilden überhaupt geen beeld op die plek. Met die sentimenten hebben we ook rekening te houden ...

ANIEK

Niks “sommige partijen”. Die “sentimenten” komen gewoon uit je eigen rechtervleugel. De Zeeuwse import, heb ik gelijk?

WIJNAND

De vorming van het nieuwe college is in volle gang en met reuring als deze is de democratie niet gediend.

ANIEK

Hypocriete draaikont die je bent.

*tot Heleen*

Mijn vader heeft de zwarte kousen nodig voor een meerderheid en hup, de kunst kan bij het grof vuil.

WIJNAND

Deze christelijke politici willen vrouwenbesnijdenis niet op deze wijze –

ANIEK

Genitale *verminking*. Besnijden is een velletje van je piemel.  
Zonder verdoving zetten ze meisjes een roestig broodmes –

WIJNAND

Hou op! Dit bedoel ik: niet deze *toon*.

ANIEK

Pa, het is gruwelijk maar wel belangrijk.

WIJNAND

Ja, In Somalië, maar niet hier. Niet in Den Bosch.

ANIEK

Je laat me vallen.

WIJNAND

Ik heb jouw *Gender Studies* betaald én de kunstacademie.

ANIEK

Van het appelmoes-miljoen. Nou bedankt.

WIJNAND

Ik ben geen slechte vader geweest.

ANIEK

Maar oprechte aandacht en interesse? Waar is die?  
Allemaal voor je tweede leg.

WIJNAND

Aniek, jij bent een volwassen vrouw. Froukje en Anne-Merel zitten nog in groep één.

HELEEN

*lacht*

Anne-Merel!?

WIJNAND

Heleen, mag ik even alleen met mijn dochter!

HELEEN

I'll go powder my nose.

*Heleen af*

WIJNAND

Niekie, alsjeblieft dáárover een andere keer.

Volgend weekend ben ik alleen thuis. Savannah is met de meisjes naar haar moeder. Gaan wij gezellig ergens eten.

*geen reactie*

Ik probeerde je uit te leggen dat de gemeenschap jou een platform gunt en dat dus –

ANIEK

Helemaal fout. De gemeenschap sponsort de kunst; niet mij persoonlijk.

Als ik iemand een bedankje schuldig ben dan is het de jury. Den Bosch moet niet denken dat ze zich voor die fooi ergens mee mag bemoeien. En weet je waarom niet? Omdat bijna al het geld van een private sponsor komt. Daar sta je van te kijken, hè.

Ik dacht eerst: zeker zo'n vastgoedjongen die grijnzend met jou op de foto een cheque overhandigt. Maar toen hoorde ik dat hij per se anoniem wilde blijven.

WIJNAND

Of zij.

ANIEK

Weet je, toen ik binnenkwam hoopte ik nog stiekem dat jij het was. Serieus.

WIJNAND

Niekie, dat is wel een beetje naïef. Dan zou de raad meteen gaan denken dat ik de jury beïnvloed had.

ANIEK

Jezus, wat ben jij achterdochtig.

WIJNAND

Maar dit heeft toch alle schijn van partijdigheid voor iemand in mijn positie?

Ik moet mij distantiëren, ook als ik het beeld wel mooi had gevonden.

ANIEK

Je hebt nog niks gezien en je staat nu al op één lijn met de mannen van Calvijn. Fijn om te horen –

WIJNAND

Vergelijk mij niet met die van der Vlist! Die zit alleen maar bij ons omdat de SGP hier niet over de kiesdrempel komt.

ANIEK

En jij gunt hem zijn bekrompen opvattingen omdat je 'alleen maar' zijn stem nodig hebt. Als de commotie voorbij is hang je op recepties weer de ruimdenkende wereldburger uit. “Ja, het is een controversieel concept, maar zoiets moet de gemeenschap óók ondersteunen.”

WIJNAND

Nee meisje: wat ik mooi vind laat ik mij niet dicteren door de politiek-correcte waan van de dag – en voor wat iemand mooi vindt hoeft de gemeenschap niet te betalen.

ANIEK

*sarcastisch en langgerekt “Nee”*

Is dat wat ik denk dat het is?

*tilt het doek op*

Je hebt hem dus toch gekocht! Uit eigen zak, hoop ik?

WIJNAND

Deze ruimte is het visitekaartje –

ANIEK

Spaar me.

Pa, ik ben een illusie armer. Het was inderdaad een naïef idee – dat jij één keer niet aan je reputatie zou denken.

WIJNAND

Zoals ik jouw carrière respecteer vraag ik je ook om mijn –

ANIEK

Je respecteert mijn carrière, maar niet mijn kunst? Bullshit!  
Een volslagen vreemde waardeert mijn werk wel en hoeft daar geen lintje voor –

WIJNAND

– maar schenkt uit pure liefde voor de kunst een halve ton. Ik krijg een brok in mijn keel.

ANIEK

En zelfs daar doe je cynisch over!

WIJNAND

Ja, en met reden. Niemand gooi zestig mille op tafel om een onbekend kunstenaar zomaar haar gang te laten gaan.

Ik moet terug naar mijn gasten.

*Af; in het voorbijgaan passeert hij Heleen*

### SCÈNE 3

HELEEN

*roept Wijnand na*

Neem in godsnaam eerst een borrel.

*tot Aniek*

Ik weet niet in wat voor oud zeer jullie hebben zitten wrijven maar je hebt zijn grote dag wel een beetje versjteerd.

ANIEK

Ik!?

HELEEN

*Just kidding.* Hij wil graag een bruggenbouwer zijn, die pa van jou, maar de laatste tijd is het een brokkenpiloot.

ANIEK

Ja, en ik hoef hem niet te zien neerstorten. De groeten.

*Ze loopt weg*

HELEEN

Wacht. Ik kan je helpen. Jij je beeld en je vader uit beeld.

ANIEK

Hoe?

HELEEN

Ik zeg je maar meteen dat ik niet veel op heb met kunst. Met jouw “schuring” heb je nu al bijna de coalitie om zeep gebracht. Maar als symbool tegen de islamisering vind ik het niet onbruikbaar.

ANIEK

Als jij denkt dat ik me leen voor jullie anti-islam –

HELEEN

Ho ho, ik discrimineer niet. Moslims, christenen, hindoes: voor mij zijn ze allemaal het spoor bijster. Jij vindt Ruurd een reactionaire idioot omdat zijn dochters geen broek mogen dragen en omdat ze blank zijn durf je er wat van te zeggen. Maar o wee als het om een hoofddoek ging.

ANIEK

*ontwijkend*

Bijna al het geld komt van een anonieme geveer. Die van der Vlist moet een gegeven paard niet in de bek kijken.

HELEEN

Zeker iemand uit zo'n lang boerengeslacht, helemaal mee eens. Ik kan alleen niet voor elke oprechte overtuiging het partijbelang op het spel zetten. Je vader heeft gelijk dat we nu geen enkele stem kunnen missen.

ANIEK

Bezopen.

HELEEN

Maar de koning vergeet dat hij zelf geen stemrecht heeft. Als hij eens de komende ... twintig jaar huisvader gaat spelen in zijn boerderette in de Dordogne. Ik zeg maar wat.

ANIEK

Waarom zou hij dat willen? Deze baan is zijn levenswerk.

HELEEN

Hij weet wie de anonieme geveer is. En daar is hij niet blij mee.

ANIEK

Hoe weet hij dat?

HELEEN

De wegen van een CDA politicus zijn ondoorgroendelijk.

ANIEK

Jij weet het ook.

HELEEN

Heb je zelf geen idee? Of denk je, geld is geld.

ANIEK

Natuurlijk niet. Het houdt me wel bezig.

HELEEN

Waarom? Het is geen belastinggeld, dus wat doet het ertoe.

ANIEK

Voor die geveer deed het er wel toe. Die vond mijn werk wel relevant.

Jij had liever een extra parkeerplaats gehad.

HELEEN

Je tante.

ANIEK

Wat?

HELEEN

Jouw tante Johanna is de geveer. Hier.

*geeft haar de akte*

ANIEK

Dit is wel een ... vreemde verrassing.

HELEEN

Het is niet je suikertante?

ANIEK

Nee.

Ze was één keer in het Rijksmuseum geweest, zei ze. De Nachtwacht vond ze wel aardig.

HELEEN

Vindt ze haar broer ook aardig?

ANIEK

Ha!

“Alsjeblieft daarover een andere keer”, zou pa zeggen.

HELEEN

Dus niet uit liefde voor de kunst of voor haar broer, maar wel alles over voor haar lievelingsnichtje?

ANIEK

*nog steeds verward*

Ze woont alleen in een kast van een villa. Ik denk dat ze zo toch nog iets goeds wil doen met haar geld.

HELEEN

Ik vind dit zo aandoenlijk. Zo puur. Jij denkt nog echt dat de mens tot het goede geneigd is.

Het komt niet in je op dat je tante er meer dan een halve ton voor over heeft om je vader een hak te zetten.

ANIEK

*langzaam daagt het haar*

Waarom is iedereen toch zo cynisch?

HELEEN

Waarom snap jij niet dat ze hier een familievete uitvechten over jouw rug?

ANIEK

*stilte*

Gadverdamme. Hij wist het al die tijd!

En mij hooghartig de les gaan zitten lezen over belangenverstrengeling, met z'n slangenleren schrijfblad.

HELEEN

*wappert met een bonnetje*

Waarvan de factuur nog in de la lag!

ANIEK

Alles aan die familie stinkt. Ik word gebruikt.

Dat ze maar stikken in hun geld.

HELEEN

Ben je gek! Dat appelmoesmiljoen is ook van jou.

Pakken wat je pakken kunt.

*troost haar.*

Pakken wat je pakken kunt.

*Probeert haar te zoenen. Aniek schrikt.*

ANIEK

Ik ben niet lesbisch!

HELEEN

*voor het eerst confuus*

Maar je maakt –

ANIEK

*toch wel geamuseerd*

abstracte feministische kunst, ja.

HELEEN

Abstract! Dus het wordt geen –

ANIEK

Dacht jij dat ik een bronzen gleuf ga maken? Het is geen 1970 meer!

HELEEN

*zoent haar uit enthousiasme*

Geweldig.

Kom mee.

*Bij het afgaan ziet ze van der Vlist lopen.*

Ruurd! Jou moet ik hebben.

## SCENE 4



*We bevinden ons in een theaterzaal. Wijnand spreekt rechtstreeks het publiek toe. Heleen, Aniek en Ruurd voegen zich bij het publiek. Ruurd in gezelschap van Heleen maakt hem bijzonder achterdochtig en zenuwachtig. Zijn speech is onsamenhangend.*

WIJNAND

Namens de gemeente Den Bosch heet ik u allemaal als burgemeester van harte welkom in deze zaal, de nieuwe Jakob Gelt Dekker zaal van het nieuwe theater en ook tevens gemeentehuis. Dit is uw zaal, een zaal voor alle Brabanders, en ik leg de klemtoon op uw en Brabant, want ... u bent de fine fleur van het Brabantse bedrijfsleven en mochten ze in Den Haag zich nog afvragen of dat bedrijfsleven de kunsten wel een warm hart toedraagt dan zeg ik ... welnu ... kom kijken in Den Bosch, want hier staat een gebouw dat we met recht een gebouw voor alle Brabanders mogen noemen en dat mede door u is mogelijk geworden ... hier ... in deze Jakob Gelt Dekker zaal van het nieuwe theater ... en later vanavond krijgt u nog een exclusieve rondleiding door het gebouw samen met de architect en deze zal hopelijk al uw vragen kunnen beantwoorden en natuurlijk ben ik ook beschikbaar voor eventuele vragen en antwoorden.

RUURD

Nou, burgemeester, als u mij toestaat: ik denk dat iedereen erg benieuwd is wat zij binnenkort kunnen bewonderen op die sokkel op de binnenplaats.

WIJNAND

*tot het publiek*

Ons nieuwe raadslid, Ruurd van der Vlist.

*samenzweerderig*

Dat zouden we toch geheim houden?

Die ruimte hoort bij het theater en zij hebben een competitie uitgeschreven onder lokale kunstenaars, meen ik.

RUURD

Meent u. Maar u weet het niet zeker. We kijken er straks vanuit de raadszaal wel jarenlang op neer.

WIJNAND

Ik vertrouw erop dat de jury met hun ... professionele smaak een verstandige keuze zal maken.

RUURD

Heel mooi, maar in de openbare ruimte wil je mensen toch niet ongevraagd confronteren.

WIJNAND

Dat vind ik voorbarig. De gemeente moet zich inhoudelijk niet bemoeien ... met de inhoud van kunst.

RUURD

Is het niet zo dat de jury een voorstel heeft gehonoreerd met als thema vrouwenbesnijdenis?

WIJNAND

Dan weet u meer dan ik.

RUURD

Het was een retorische vraag. Mevrouw Manschap vertelde het mij zelf.

WIJNAND

Wij moeten daar als politici geen waarde-oordeel over vellen.  
Alsjeblieft daarover een andere keer.

RUURD

Ik vel ook geen *artistiek* oordeel. Deze sponsors hebben alleen ongevraagd hun goede naam verbonden aan de controversiële hobby van enkele feministen, dat is alles.  
Nog één ding: de maker van het werk is uw eigen dochter. Was u daar ook niet van op de hoogte?

WIJNAND

Dit ... komt inderdaad als een verrassing. Maar ik ben uiteraard trots op haar, als vader, en ik vind het een geweldige promotie voor haar, als kunstenaar, ook al heb ik er niets mee te maken.

RUURD

Gelukkig, ik dacht namelijk even aan belangenverstrengeling toen ik hoorde dat uw eigen zuster zestigduizend euro heeft geschonken.  
Het werk wordt dus gemaakt en bekostigd door de familie Koeleman, maar u wast uw handen in onschuld?

WIJNAND

Wat suggereert u hier? Dat ik mijn positie misbruik?

RUURD

Ik heb een kopie van de schenkingsakte gezien –

WIJNAND

Zo. Heeft u die? Van mevrouw Koeleman zelf soms?

HELEEN

Burgemeester, u bent wel heel kort van memorie. U gaf die mij een kwartier geleden. Uw dochter is getuige.

WIJNAND

*perplex. Dit is het laatste wat hij verwachtte.*

Jij valse slang!

HELEEN

Over slangenleer gesproken.

WIJNAND

Wat!?

*Stilte*

Mag ik u voorstellen: Heleen de Baaij van Brabants Trots, aspirant wethouder en mijn PR adviseur. Ze leert je bijvoorbeeld wat je tijdens een alcoholcontrole beter wel en niet kan zeggen tegen de politie.

Dames en heren, zoals u wel merkte zijn we iets afgeweken van het programma voor vanavond. Mijn collega's hebben u laten ruiken aan de politieke keuken van de gemeenteraad, en tenslotte spelen we hier toneel én democratie onder één dak. Staat u mij toe.

Mag ik wat met jullie delen? Hoi, mijn naam is Wijnand en ik ben verslaafd ... aan antieke meubels. Ik

ben laatst zeventienhonderddertig euro over het budget gegaan voor mijn nieuwe werkkamer. Ik zag zo'n prachtige commode staan bij de antiquair, en ik dacht, ach, je mag jezelf best eens verwennen. Ik werk 's avonds zo vaak over – onbetaald trouwens. Ja, als burgemeester knip je niet alleen maar lintjes door. Je moet ook knopen doorhakken. We knippen hele levensaders door, ha ha. We moeten van Den Haag over lijken. Zo zit hier al jarenlang een uitgeprocedeerd Somalisch gezin. Moet ik ze nóg een half jaar aan het lijntje houden? “Nee, show some balls”, zei Heleen. “Ze vreten al twaalf jaar uit onze ruif. Dat is lang zat”. Grappig trouwens: ze hebben een groentezaak, dus wie eet er nou van wie? “Het vliegtuig op. Terug naar huis!”. Tja, thuis ... waar het volgens Buitenlandse Zaken “redelijk” veilig is. Kan ik garanderen dat Rachids prachtige dochters daar wel veilig zijn voor een godvrezende tante met een roestig broodmes? Nee, die barbarij gebeurt gelukkig buiten het zicht en de invloed van de Bossche politiek.

Aniek, lieverd, je had gelijk: het is gruwelijk en het is verdomd belangrijk. Ik had je moeten waarschuwen voor de zieke spelletjes die hier gespeeld worden. Ik had al snel door dat die heks van een Joke jou ging misbruiken, maar ik liet weer eens mijn eigen hachje voorgaan. En ik voel me een ongelooflijk laffe lulhannes.

Dames en heren, U bent getuige geweest van mijn politieke zelfmoord; laat daar geen misverstand over bestaan. Ik proef het leedvermaak van mensen die ik dacht te kunnen vertrouwen en daar word ik nogal onpasselijk van. Ik ga u verlaten, want dan kan ik nog net de ouderavond van mijn andere dochters meepikken.

Heleen, kom naar voren, als je wil.

De gekozen burgemeester komt eraan en Nederland is er klaar voor. In deze jonge, ambitieuze vrouw zal Den Bosch een waardige opvolger vinden. Zij heeft vanavond het beste in mij naar boven gehaald.

*Af. Aniek staat op en loopt achter Wijnand aan. Heleen blijft staan.*

EINDE